

POR CHE Elegia a Che Guevara

ANTÓNIO BARROS

 10.34640/universidademadeira2021barros



Elegia a Che Guevara, 2020, António Barros

A imagem revela uma intervenção urbana realizada pelos: *La Brigada Guerrilha Andante_ Socialista* [LBGA_S], na cidade de Rosário, na Argentina, a 21 de junho de 2020. Na fachada de um stand de automóveis, ponto de venda da PORSCHE, os revolucionários, durante a noite, exaltaram o nome de Che Guevara, amputando “do letreiro” a letra S da marca motor [e desígnio S da LBGA_S], assim elevando, neste jogo de leituras, o silenciado CHE.

[Da aula: *Comunicação viral - informação verdadeira_e/ou_falsa*, AB; e apresentado em: “R for Revolution”, *Visual Poetry Museum*, 2021, Brasil].

António Barros

Estudou na Universitat de Barcelona (Facultat de Belles Arts), na Universidade de Coimbra (Faculdades de Medicina e de Psicologia e Ciências da Educação). Estudou cinema com Eduardo Geadá e António da Cunha Telles. Desenhou e. o. a revista de cinema: *Senso*, UC; realização do filme: *AA_HH*. Criou: *Artitude: 01 [Projectos & Progestos]*; *OIC_Oficina de Interação Criativa [CAPC_UC]*; *ARexploratóriodasartes*; e *A_A* [Barcelona, Nantes]. Direção de Imagem dos EUG2018. Obra nas coleções: *MNAC_Museu Nacional de Arte Contemporânea*; *Museu Serralves*; *Museu da Presidência da República*; *Museo Vostell Malpartida*; *Paradise Museum of Joseph Beuys*; *MUDAS.museum*; *Fundació Joan Brossa*; *CAPC*; *Diferença*; *Museu da Água Coimbra*; *Fundação Bienal Internacional de Arte Cerveira*; *Archivio Guglielmo Achille Cavellini*; e *Walden Zero-Transdisciplinary Art and Education Project_Locarno*.

Artitudes em e. o. *Paradigm Shift_MUSAC-Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León*, 2011; *Esclaves_Mémorial de l'Abolition de l'Esclavage*, 2016, Nantes. *Ex_Patriar* _ Prémio 17 Bienal Internacional de Arte Cerveira, 2013. V+: <http://po-ex.net/> <http://barrosantonio.wordpress.com/>